2134

15 يناير 2020م
20 جمادى الأولى 1441هـ
السنة الحادية والأربعون
الثمن 5 دراهم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

مغامرة لا تُنسى





الوثبة، أبوظبي
مهرجان الشيخ زايد
29 نوفمبر 2019
1 فبراير 2020
3-2 ديسمبر
احتفالات اليوم الوطني ومسيرة الاتحاد
فعاليات كبرى
عروض السيارات الخطيرة والكثير من المفاجآت
كيدز نيشن
فعاليات عديدة وورش خاصة للأطفال
+4000
فعالية وعرض فلكلوري عالمي تضم مشاركين من حول العالم
أكبر عروض الألعاب النارية
تراث الإمارات والعالم
أحياء وأسواق وحرف من تراث الإمارات والعالم
الشريك الاستراتيجي
الشريك الإعلامي الرسمي
الراعي الصحي البلاتيني
الراعي البلاتيني
الداعم الإعلامي
الراعي الذهبي
الراعي الفضي
/ZAYEDFESTIVAL 800 555 www.zayedfestival.ae

ماجد

ABU DHABI MEDIA

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2134

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

رئيس التحرير
مريم جاسم السركال

سكرتير التحرير
مريم الصريدي

رئيس القسم الفني
علاء أبو الفضل

فريق العمل
عباس أحمد عبده — كاظم كاظم ملص
محمد شافي — محمد أبو العزم
محمد المسعود — حنان الحمادي
هند السويدي

الغلاف بريشة:
نهى محرم

















إيهاب شاكر.. صانع البهجة

رحل عن عالمنا منذ أيام الفنان التشكيلي القدير إيهاب شاكر، مُبتكر شخصية شمسة ودانة في مجلة **ماجد** على مدار أكثر من 15 عاماً، كان إيهاب من أنشط الرسامين في فريق المجلة، بحماسة غير عادية وابتسامة لم تفارقه أبداً. وعلى الرغم من ضغوطات العمل اليومية ومواعيد التسليم، إلا أنه لم يعتبر الرسم وظيفة فقط، بل رآه وسيلة للتعبير عن شغفه واهتمامه الدائم بالتواصل مع الأطفال الذين نشؤوا وتربوا على مجلة **ماجد**. لم يبتكر إيهاب فقط شخصيتي شمسة ودانة، فهو أيضاً أول من ابتكر شخصية فضولي، وهو صاحب فكرة البحث عنها داخل صفحات المجلة. أهم ما ميز إيهاب هو إخلاصه المستمر لقيمة الفن وإيمانه بأن الإنسان قادر على العطاء حتى آخر لحظة في حياته، فحتى أيامه الأخيرة كان يقضي يومه في الرسم والإبداع، وكان يخطط بالفعل لاقتحام فن الرسوم المتحركة وتقديم أفلام للأطفال. المبدعون الحقيقيون مثل إيهاب لا يغيبون عن الذاكرة، وأعمالهم تبقى دوماً شاهدةً على إبداعهم وعطائهم. هكذا هو إيهاب شاكر...صانع البهجة.

مع محبتنا
فريق ماجد

majidkidstv
majidkids
majidkids
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـي: 04/3322221
العين: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

• السعودية: الشركة الوطنية ـ ت: 00966114871414 • البحرين: الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 • الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت: 0096524746500 • سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ ت: 0096824491399 • لبنان: مؤسسة نعنوع للتوزيع ـ ت: 009611666668 • الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ ت: 009625358855 • فلسطين: بال رام للتوزيع ـ ت: 0097022340400 • مصر: مؤسسة الأهرام ـ ت: 0020227704213 • المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 • تونس: الشركة التونسية ـ ت: 0021671322499 • السودان: دار الريان للتوزيع ـ ت: 00249120719238 • ألمانيا/فرنسا/النمسا: IPS ـ ت: 004922258801462 • استراليا: Rassan trading Co- operation ـ ت: 0061402964482.

الاشتراك السنوي

• الإمارات 200 درهم • السعودية 273 ريالاً • الكويت 20 ديناراً • البحرين 26 ديناراً • سلطنة عُمان 26 ريالاً • السودان 208 جنيهات • مصر 260 جنيهاً • تونس 72 ديناراً • المغرب 416 درهماً • لبنان 150 ألف ليرة • فلسطين 140 دولاراً • الأردن 37 ديناراً.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: 5039999(9712)
info@upp.ae



هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في عام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: منيرة سوار
يرسمها: حاتم فتحي

العودة للطبيعة

استيقظ هندباد وميمونة في الصباح واتخذا قراراً بالبقاء في البيت. ذهب الاثنان لتناول الإفطار في المطبخ. أخذ هندباد بضع أقراص فواكه ملونة من الثلاجة ليتناولها، وإذا به يرى والدته مستعدة للخروج.

سألها : إلى أين أنت ذاهبة يا أمي؟

أجابته والدته: سأذهب لزيارة معرض "العودة للطبيعة".

سأل هندباد متعجباً: وماذا يوجد في هذا المعرض يا تُرى؟

أجابته والدته: إنه معرض لبيع الخضروات والفواكه الطبيعية التي تُزرع في الأرض.

أثار الأمر اهتمام هندباد وسأل والدته إذا ما كانت هذه الخضروات والفواكه تختلف كثيراً عن الأقراص التي يتناولها.



أجابته والدته: بالطبع إنها تختلف كثيراً، لأن التي تتناولها تُعد غذاء مُصنعاً وليس طبيعياً.
سألت ميمونة: وكيف نفرق بين الغذاء المُصنع والغذاء الطبيعي؟
أجابتها والدة هندباد: الطعام المُصنع هو من صنع الإنسان، ويكون في عُلب مكتوب عليها أسماء مكونات المنتج والمواد الحافظة. واصلت حديثها قائلة: ما رأيكما أن ترافقاني إلى المعرض للتعرف إلى شكل الخضروات والفواكه الطبيعية؟
وبالفعل، تحمسا لزيارة المعرض. وبمجرد وصولهم شعروا بأنهم وسط مهرجان من الألوان. فهناك ركن أصفر يحتوي على فاكهة البابايا والأناناس واليقطين والليمون. أما الركن الأحمر فكان به البطيخ والفراولة والطماطم والرمان، وخصصت المساحة الكبرى للون الأخضر كالتفاح والعنب والافوكادو.
تعجب هندباد كثيراً ليس لشكلها فحسب، بل ولحجمها الكبير أيضاً خصوصاً البطيخ، بينما أعجب كثيراً بحبات العنب لأنها الأقرب إلى حجم وشكل الأقراص التي اعتاد تناولها. فجأة، ناوله أحد الباعة تفاحة خضراء قائلاً: جربها.. سيعجبك طعمها كثيراً.
تناول هندباد التفاحة من البائع شاكراً إياه، ثم حاول قضم قضمة كبيرة وشعر بألم في أسنانه لقسوتها.
قال هندباد وهو متألماً: أفضل تناول أقراص التفاح الأخضر على أن أتناول هذه التفاحة!
خرج هندباد ووالدته وميمونة من المعرض إلى المنزل، توجهت والدة هندباد بكل حماس إلى المطبخ لإعداد أطباق شهية من الخضروات والفواكه التي اشترتها. بينما بقي هندباد وميمونة في الصالة للاسترخاء، حتى انتشرت رائحة طعام شهية في المنزل.
هتف هندباد قائلاً: ما هذه الرائحة الشهية يا أمي؟
أجابته والدته: إنها رائحة شوربة الخضار.
توجه هندباد إلى المطبخ مستطلعاً، فرأى على طاولة الطعام سلطة فواكه مشكلة، وقالب شوربة الخضار.
قال هندباد وهو يستنشق رائحتها: الأقراص التي أتناولها بلا رائحة مقارنة بشوربة الخضار هذه.
جلس هندباد وميمونة إلى الطاولة، وهما في غاية الحماس لتذوق هذه الأطباق الشهية برائحتها وألوانها الجذابة. مدت والدة هندباد -مازحة- طبقاً من الأقراص قائلة: ألا ترغبان في تناولها؟
أجاب هندباد: لا مزيد منها اليوم!
وأضافت ميمونة: ولا أكثر صحة من العودة للطبيعة.

تمت



عالَم سالم



سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على البال.

حروفي

يكتبها: مجدي مصطفى ترسمها: يمنى مصطفى




حرف الياء.. انتظرني لحظة أرجوك حتى أرى ماذا يفعل حرف الياء.. إلى أين أنت ذاهب؟
ليس عدلاً عليك إنصافي
لن أقبل أن أكون الأخير في لوحتك، لماذا تضعني في المربع الأخير بالأبجدية؟
سأسافر من هنا بحثاً عن مَن يقدِّر مواهبي
وأنا تعبت من النقاط الثلاث التي أحملها فوق رأسي، النون يحمل نقطة واحدة
والتاء يحمل نقطتين، أنا الحرف الوحيد الذي يحمل أثقالاً، أود أن تجعلني بلا نقط
اسمعوني جيداً.. كل حرف منكم يميزه شكله الجميل وموضعه في الكلمة، من دونه لا تكتمل الكلمة
سالم على حق.. إن اختلفت أشكالنا فهذا يميزنا.. ويكفينا أننا جميعاً تحت مظلة تجمعنا اسمها الأبجدية
سأتنازل عن موقفي مؤقتاً.. ولكن عليك التفكير في تغيير مكاني قريباً
وأنا أيضاً.. عليك محاولة إنقاص ما أحمله من نقاط.. أرجوووووك

فطين



أين أنا؟

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تماماً أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.





ألا يوجد معك هاتف أو بطاقة فيها اسمك؟
لا يا بني...كل ما أردته هو..
"ألزهايمر" له مراحل يتطور من خلالها، ومن أبرز علاماته..
فطين، هذه قصة مصورة وليست درساً للعلوم!
انظريا فطين.. في معصمه سِوار!
هل تسمح لي يا سيدي بأن أقرأ المكتوب على السوار
ولكن..
إنها البيانات كاملة هنا.. سأتصل على ابنك ليأتي
ها قد وصل
آآآخ.. يا لسوء حظي!
أشكركما.. والدي دائماً ما يهرب من المنزل!
لديه هوس بالحلوى،
ودائماً ما يتسلل للحديقة ليتناول الآيس كريم وحده
يظن البعض أن لديه "ألزهايمر" لكن الحقيقة هي أنه يتظاهر بذلك كي يرشده الناس لأماكن الحلوى!
ونحن صدقناه!!
هذان الطفلان يبدو أنهما تائهان.. ولا يعرفان طريق العودة للمنزل، دعني أبقى معهما لأساعدهما
حيلة قديمة يا والدي! لن تحصل على الحلوى اليوم!

تمت

من حكايات الشعوب قصة من الصين

الشرور الثلاثة

ترجمة: حمدي أبوكيلة

ترسمها: نهى محرم

في يوم من الأيام، وفي زمن قديم جداً. كان يعيش شاب اسمه «تشوتشو». كان شخصاً قوياً ولا أحد يستطيع أن يقف أمامه. وفي كل مكان يذهب إليه يثير المعارك والمشاجرات، حتى لم يتمكن كبار رجال المدينة من أن يوقفوه عند حده. كان «تشوتشو» معجباً بنفسه، يلبس قبعة مزينة بالريش الملون، وملابس من الحرير المطرز، وكان مغرماً بالطعام واللهو، ويتدخل في أي نزاع يقع بين الناس واستمر على ذلك سنوات طويلة، حتى أصبح شراً يزعج كل أهل المدينة الصغيرة.

ذات يوم، أرسل الإمبراطور حاكماً جديداً إلى المدينة.

كان هذا الحاكم رجلاً حكيماً، وفور وصوله إلى المدينة بدأ في جولة بين أرجائها ويستمع لمشاكل وشكاوى الناس. وقد أخبره الناس بأن هناك ثلاثة شرور كبيرة في المدينة، حيث اضطر الحاكم إلى ارتداء ملابس بسيطة وخشنة وذهب ليجلس بجوار باب بيت «تشوتشو» وهو يبكي. وبعد قليل أتى «تشوتشو» من المقهى وهو يغني بصوت مرتفع. وعندما اقترب من باب البيت سمع صوت بكاء الحاكم، فراح يقول بصوت عالٍ: «مَن الذي يبكي؟»

انتهز الحاكم الفرصة وقال له: «أنا الذي أبكي بسبب المصائب التي يعانيها الناس».

عندئذ رآه «تشوتشو» ليهدئه وقال له: «أنت على خطأ يا صديقي، فهذه المدينة تعيش حياة مسالمة. والمحاصيل وفيرة، وكل شيء يسير على ما يرام،



والناس سعداء بحياتهم، لذلك عندما تحدثني عن المصائب أرى أنك تشكو من دون أسباب. ثم أخبرني مَن أنت؟ ولماذا تهتم بمشاكل الناس بدلاً من أن تهتم بمشاكلك أنت؟ وماذا تفعل هنا بجوار باب بيتي؟».

قال الحاكم: «أنا حاكم المدينة الجديد، ومنذ وصولي من بلدي البعيد إلى هنا رحت أتعرف إلى أحوال الناس ومشاكلهم. فوجدت أنهم ناس بسطاء وطيبون، وراضون عن حياتهم وسعداء بها، تماماً كما قلت أنت. ولكن الأمر العجيب، أن كبار القرية أتوا لزيارتي وراحوا يشكون، ولما سألتهم عن السبب قالوا لي إن هناك ثلاثة شرور كبيرة تعكر هدوء المدينة وسلامها، ولأنك أقوى شاب في المدينة فقد جئت إليك أطلب منك أن تقضي على اثنين من هذه الشرور، أما الشر الثالث، فأنا أفضل ألا أتكلم عنه، لذلك جئت أبكي بجوار باب بيتك كما تراني الآن».

قال «تشوتشو»: «ما هذه الشرور الثلاثة؟ وقل لي كل ما تعرفه».

قال الحاكم: «الشر الأول، هو التنين الذي يعيش خلف الجسر الكبير، والذي يسبب ارتفاع مياه النهر وغرق الناس والحيوانات. والشر الثاني هو النمر الذي يتجول بين التلال المحيطة بالمدينة ويخطف الحيوانات، أما الشر الثالث....».

وصمت الحاكم قليلاً، فقال له «تشوتشو»: «أخبرني؟ ما الشر الثالث؟»

قال الحاكم: «إنه أنت يا تشوتشو».

في تلك اللحظة، خجل «تشوتشو» من الحاكم قائلاً: «أنت الذي جئت من بلاد بعيدة لتكون حاكماً لهذه المدينة، وشعرت بمعاناة الناس، وأنا ابن البلد كنت سبباً في تعاستهم ومضايقتهم. أرجوك، عد لبيتك الآن، ودعني أفعل ما أستطيع لإصلاح هذه الأمور».

أسرع «تشوتشو» إلى الكهف الذي يسكن فيه النمر وسط التلال المحيطة بالمدينة، وعندما رآه النمر قفز قفزة عالية محاولاً الإمساك به للتخلص منه. تراجع «تشوتشو» إلى الخلف بسرعة وهجم على النمر وأمسك برقبته بيده اليمنى، ثم وجّه إليه لكمةً قويةً بيده اليسرى فسقط أرضاً ثم فر هارباً.

بعد ذلك توجه «تشوتشو» إلى الجسر الكبير، وغطس في النهر، ثم خرج من بين الأمواج وهو ممسك بذيل التنين، وأخذ يدور به بسرعة كبيرة ورماه بعيداً حتى غاب عن النظر.

بعد أن انتهى «تشوتشو» من مهمته ذهب إلى بيت الحاكم وقال له: «سيدي، قضيت على النمر والتنين، وبذلك نفذت طلبك وقضيت على شريـين من الثلاثة. أما الشر الثالث وهو أنا، فسأذهب بعيداً وأتجول بين القرى والمدن لأطارد اللصوص والأشرار وكل من يسبب أذى للآخرين.

تمت



فريق الكشافة

فخ شنكل

يكتبها: أحمد علي
يرسمها: أيمن القاضي

"إياد" و"زياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بكل الوسائل؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




وأخيراً.. سيمرون فوق الحفرة المغطاة بالأعشاب وسيقعون فيها بالتأكيد.. نياهاهاها
مازلت أشعر بالخطر
ليس هناك أي خطر اطمئن
لماذا لم تسقطوا في الفخ؟! لماذا؟ لماذا؟
ماذا أصابه؟
ربما يعاني آلام الأسنان.. التي تسبب القفز الشديد!
آآآآآآآآآه
لننقذه ! لقد سقط في حفرة
هل تحتاج للمساعدة ياسيد شنكل يا شرير؟!
ابتعدوا عنّي
لن تسوء الأمور أكثر من هذا
طرااع
الصخرة؟! لاااااااااااا

تمت





بصحبة ماجد

إعداد: أحمد كمال زكي
رسوم: هاني صالح



متحف بيت القرآن

أحد أشهر المتاحف الإسلامية في العالم ويقع في العاصمة البحرينية المنامة، ويُعتبر مركزاً إسلامياً حضارياً رائداً، حيث يضم مجموعة من أندر وأهم المصاحف والمخطوطات والكتب ويمتاز بتصميمه المعماري المعتمد على طراز المباني الإسلامية القديمة التي ترجع إلى القرن الثاني عشر.

تم افتتاحه رسمياً عام **1990**

اقترح إنشاءه د. عبد اللطيف كانو عام 1984م
وتبرّع للمتحف بمجموعة نادرة من النسخ والمخطوطات القرآنية.

يضم حوالي **10** آلاف نسخة ومخطوطة قرآنية

توجد في المتحف:

1. أول نسخة من القرآن كُتبت في عهد الخليفة عثمان بن عفان.
2. أول نسخة من القرآن طُبعت في ألمانيا عام **1694** م.
3. أقدم نسخة مترجمة للقرآن باللغة اللاتينية في سويسرا عام **955** هـ.
4. أكبر مصحف في العالم كُتب بخط النسخ في الهند في القرن الثامن عشر الميلادي.
5. عدد من المصاحف صغيرة الحجم لا يمكن قراءتها إلا باستخدام عدسات مكبرة.

يتكون بيت القرآن من خمسة عناصر:

1. مسجد عبد الرحمن كانو يتسع لنحو **150** مصليّاً فقط.
2. قاعة محمد بن خليفة للمؤتمرات وتتسع لنحو **150** شخصاً.
3. مكتبة الفرقان وتضم أكثر من **60** ألف مطبوعة للقرآن وعلومه بعدة لغات.
4. مدرسة يوسف بن أحمد كانو لعلوم القرآن وتحفيظه.
5. متحف الحياة المكون من **10** قاعات واسعة.

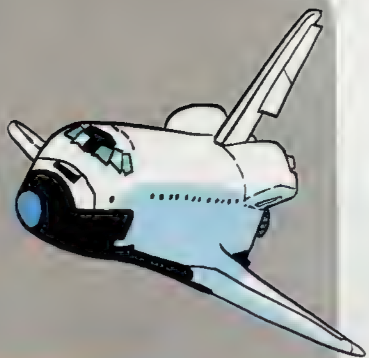


المصادر:- صحيفة البيان الإماراتية- موقع مصراوي -موقع أم القرى -موسوعة المسافر - موقع رحلاتك.

10 حقائق

إعداد: مجدي مصطفى رسوم: محمد توفيق

طائرة «طبقات الجو العليا» هي أكبر طائرة في العالم، تصل سرعتها إلى 853 كيلو متراً في الساعة، وهي مُخصصة لوضع الأقمار الصناعية في مداراتها حول كوكب الأرض.

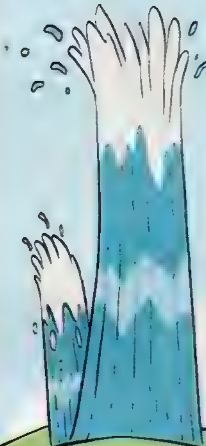




أصغر ذبابة في العالم توجد في تايلاند. **يقل طولها عن نصف ملليمتر،** وتتغذى اليرقات على خلايا مخ النملة حتى تقتلها!



«ستيم بوت»
هو اسم نبع ماء طبيعي بمنطقة يلوستون الأمريكية تنطلق مياهه على شكل نافورة يصل ارتفاعها إلى **115** متراً وهي تُعتبر أعلى نافورة في العالم.

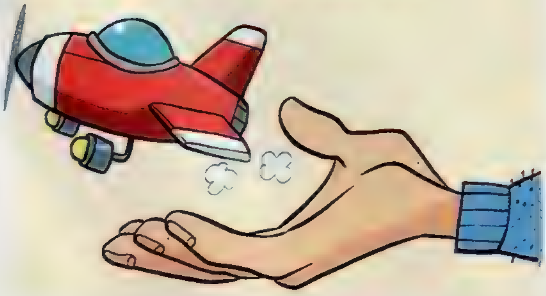




مكتبة الكونجرس الأمريكية التي أُنشئت عام **1800** م هي الأكبر في العالم، حيث يبلغ طول رفوفها **856** كيلو متراً، وتضم أكثر من **29** مليون كتاب وملايين الوثائق بمختلف أوجه المعرفة.



اخترع علماء في ألمانيا طائرة إنقاذ صغيرة جداً لا يزيد وزنها على **30** جراماً، تُستخدم في الوصول إلى الأشخاص المفقودين في الغابات لإبلاغ مراكز المتابعة عن أماكنهم.





[illegible]

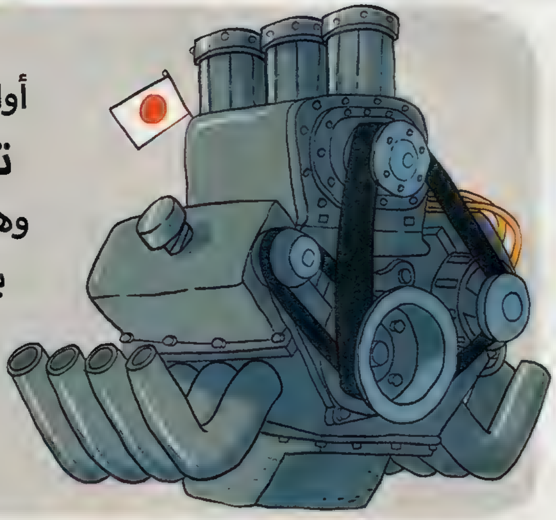
بـ30 [illegible]

[illegible]

بعض الطيور
تقوم بتلوين
أو تخطيط بيضها
حتى لا يظهر في العش،
وذلك لحمايته من
الطيور الأخرى
والفئران والثعابين!



أول مُحرِّك سيارة من السيراميك
تم إنتاجه في اليابان،
وهو يتميز عن المحرك التقليدي
بخفَّة وزنه ومقاومته للحرارة
والتآكل



يحتوي جسم الإنسان السليم البالغ
على نحو **6** لترات من الدم.



أكبر تلسكوب في العالم
قام بإنشائه علماء أمريكيون
على قمة جبل بجزيرة هاواي.
التلسكوب العملاق قُطر مرآته
30 متراً،
ويمكنه رصد النجوم والمجرَّات
البعيدة لأول مرة في التاريخ.



المصدر: - موقع الجمعية الملكية للطيران - موقع موسوعة العالم الجديد - موقع لايف ساينس - موقع معهد علم الفلك بجامعة هاواي - موقع جامعة ستانفورد.

إعداد: انتصار عبدالعال رسوم: نهال حسن

كراملة

موقف مررت به



في أحد الأيام، كنت أجلس مع أمي في المنزل ودخل أخواي الصغيران حاملين باقة رائعة من الزهور وأخذ كل منهما يمدح باقته بأنها الأجمل، فبادرتهما أمي بالسؤال: من أين لكما بهذه الزهور؟!

فأجاب أخي بأنه قطفها من حديقة الجيران، بينما سارعت أختي بالقول إنها حصلت عليها من الحديقة العامة المجاورة للمدرسة.. غضبت والدتي على ما فعلاه، فتعجبت أختي وسألتني: أليست الحدائق العامة ملكاً للجميع؟!، فأخبرتها أنها فعلاً ملك للجميع ولكن واجبنا المحافظة عليها وليس قطف أزهارها وتشويه جمالها.. وأخبرت أخي أن قطفه الزهور من حديقة الجيران أمر غير مقبول من دون أن نُعلم أصحابها.

اعتذرا وقطعا وعداً ألا يفعلا ذلك مرة أخرى.. ثم أمسكت أختي باقتها ورفعتها لأعلى وقالت لي: بما أن باقتي لم آخذها من أحد فهي بالطبع الأجمل هل يمكنك أن تقبليها مني؟

مطبخ كراملة

مكعبات الدجاج الحلوة

المكونات





1 نخلط السكر البني والعسل وصلصة الصويا والزنجبيل والثوم والصلصة الحارة في وعاء.



2 نضيف الملح والفلفل ومكعبات الدجاج ونمزجها بالخليط جيداً.



3 نسخن الزيت في مقلاة كبيرة على نار متوسطة الحرارة ثم نخرج مكعبات الدجاج من الصلصة ونحمرها على الجانبين، لمدة دقيقة لكل جانب.



4 نسكب الصلصة على الدجاج، ثم نطهو المزيج على نار خفيفة لمدة 10 دقائق حتى تتكثف الصلصة ثم نقدّمها ساخنة مع الأرز الأبيض.





مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

كوب قهوة

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حالياً وما سيكون عليه الوضع مستقبلاً.



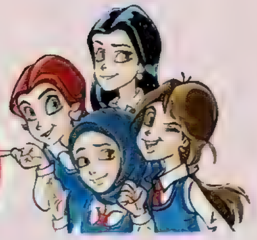

تذكروا يا أبنائي أن القهوة تحتوي على الكافيين وعلينا الاعتدال والتقليل منها
نعم بالفعل سمعت أن الشركات العالمية تستخدم البن اليمني لإعداد القهوة
هل تعلمون أن قهوة (الموكا) جاء لفظها من كلمة المخا وهي مدينة يمنية؟
ولكنني أفضل الكرك اللذيذ
ثم إنني لا أستطيع أن أحفظ كل تلك الأشياء المعقدة التي يقولها تركي
يمكنني تسجيلها لك على ورقة
وكلما ذهبت إلى مقهى أعطيه الورقة ليقرأها؟
وربما يعطيك العلامة الكاملة!
وربما يعطيك نجمة



الحقيقة أن ارحمه لن يكون مضطراً لحمل الوصفة معه يمكن لكوبه أن يحفظها
تقصد يكتبها على الكوب؟
لا، بل يعطيها اسماً ويقوم الكوب بنفسه بإعداد المشروب وحتى بتسخينه
وما اسم هذا الاختراع؟ الأكواب الذكية؟
تقنيات الذكاء الصناعي والمخاطبة تطورت جداً، لذا تم صنع نموذج أولي من كوب قهوة يحتوي على المواد الأولية اللازمة، ويكفي أن تقول له أريد قهوة تركية مثلاً، ويقوم بتحضيرها لك بنفسه
قهوة تركي؟ أصبح لها اسم إذاً! المهم أين أضع كوبي الفارغ الآن؟
شاي كرك
والأجمل من ذلك أن أكواب المستقبل تتحلل ذاتياً من دون ترك أثر سيئ على البيئة
شاي كرك
أتمنى تطبيق هذا الاختراع على الطعام أيضاً.. ولا أعتقد أن البيئة ستعترض!

تمت

مدرسة البنات



معركة شرسة

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




هذا طعامكم.. لا تسمحوا للغربان بأخذ شيء منه
في عز أحلامك
ولكن..
كثرة الأكل تسبب السمنة.. استراحة طويلة المدى
مممم.. ممم
انصرفوا من هنا.. هذا ليس طعامكم.. لا مكان للغربان في مدرستنا
كانت وجبة رائعة.. هيا يا شباب.. موعدنا في الغد
لا تأكلوا من طعامها.. اذهبوا من هنا.. استيقظي يا قططي
لا تتعبي نفسك.. المادة المنومة التي وضعتها للقطط لن تستيقظ بعدها إلا في الغد
وازدادت العداوة
نعم نعم للقطط ولا للغربان
تسقط تسقط القطط وتحيا فقط الغربان
هذه مبالغة.. تعبنا من قططك وغربانها
متى نتخلص من هذا الكابوس.. لم تعد مدرسة أصبحت ساحة للمعارك الشرسة
وفي يوم أحضرت أبلة تودد كلب حراستها ولم يعد هناك مكان للقطط او الغربان
نستطيع الآن أن نمارس حياتنا بسلام
هو.. هو هو

تمت

غابة الحكايات

مَن يضحك كثيراً

سيناريو: مجدي مصطفى
رسوم: محمد متولي حجاج

مغامرات مسرحها غابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيماً حميدة.




هاهاها!
خططي لا تفشل أبداً
أرجو أن تنتظروا حتى يأتي الأسد ملك الغابة، كي يفتتح الوليمة بنفسه
معك حق.. سننتظر
والآن يمكنكم تناول الطعام
بالهناء والشفاء
لن يمكننا تناول الطعام من دونك.. هيا اجلس معنا
أنا.. لا.. لا أستطيع
ممم.. ما دام يرفض الأكل معنا فيبدو أنه وضع شيئاً في الطعام
أنت صاحب الدعوة، ويجب أن نتذوق كل هذه الأطعمة قبلنا.. هذا أمر
ممم.. أمرك يا سيدي الملك
ما رأيك؟
نااااااااااار.. دعني أرجوك.. لقد شبعت.. شبعت.. شبعت
خطتك انتهت صلاحيتها يا صديقي.. ولسانك أيضاً!



مفاجآت كسلان

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالباً ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيراً، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**

يرسمها: **خالد عبدالعزيز**





لا تتزاحموا يا أصدقائي.. سأوقع لكم جميعاً
ما الأمر.. أنا لا أفهم شيئاً
كسلان
هذا كسلان صاحب أشهر كتاب بالمعرض
أعرفه.. لقد اشتريت أنا وجميع صديقاتي نسخاً من كتابه
اشتريت آخر نسخة من كتابك.. أحتاج توقيعك هنا
أكيد!
ما سر هذا الكتاب يا أخي؟
قمت بجمع مغامراتي التي قمت بها طيلة العام في هذا الكتاب بأسلوب شيق
ويبدو أن كتابي حقق مبيعات كثيرة
ولكن..
سيد كسلان.. هل تسمح لنا بأن نسهم في نشر كتابك المقبل؟
طبعاً طبعاً.. لكن لا تخبروا مجلة ماجد! فهم لا يعرفون أنني طبعت مغامراتي الأولى كي أجني أرباحاً هائلة!
لكن هذه القصة منشورة في مجلة ماجد يا ذكي!
تمت

أبو الظرفاء

الحذاء الأحمر

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة، ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




سطح هذا المنزل سيساعدنا على مراقبة السوق بدقة
ابحث عن شخص يرتدي اللون الأحمر
من الغريب أن يرتدي اللص لوناً لافتاً كهذا
وجدت مَن يرتدي ملابس حمراء
وحذاء أحمر أيضاً. استعد بالشبكة
هيا.. استعد
واحد..
اثنان..
ثلاثة
اصطدنا اللص.. اسحبه بقوة يا أبا الظرفاء
لن يفلت منا
عثرنا عليك أيها اللص!
فتش جيوبه بحثاً عن نقودك
أنا رجل محترم
وما هذه الأكياس إذاً؟
وفيما بعد..
انظر لقد وجدت في حزام اللص، هذين الكيسين، الصغير لي
هذا رائع
أما الكبير الذي يحوي نقوداً أكثر.. فهو لي أيضاً
لص يسرق من لص..!!

تمت

مكتبة متنقلة

سيناريو: عمرو حسني رسوم: عمرو طلعت

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعاً عبقرياً، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه مما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضاً.




لكن هل ستجرها بالعربة من مكان إلى آخر؟
لن أجرها بل ستقوم هي بذلك بنفسها! ألم أقل لك إنها متنقلة؟
كيف ذلك؟
وضعت بها خريطة تتصل بالقمر الصناعي ومحركاً يتم تشغيله بطريقة السائق الآلي!
ما هذا؟.. أين ذهبت المكتبة؟ لقد تحركت من تلقاء نفسها!
لا أعرف فلم أضع بها جهازاً للتتبع
إذاً.. كيف تضمن أن تنتقل إلى من ينتظرون قراءة ما بها والاستفادة منها؟
هناك إحساس للمكتبة يجعلها تذهب فقط لمن يحبون القراءة!
جبل القرود
يبدو أن وهمان نسي أن هناك من يحبون الكتب ويجهلون القراءة!



يوميات زكية



إعداد: منال عزام رسوم: خالد عبدالعزيز

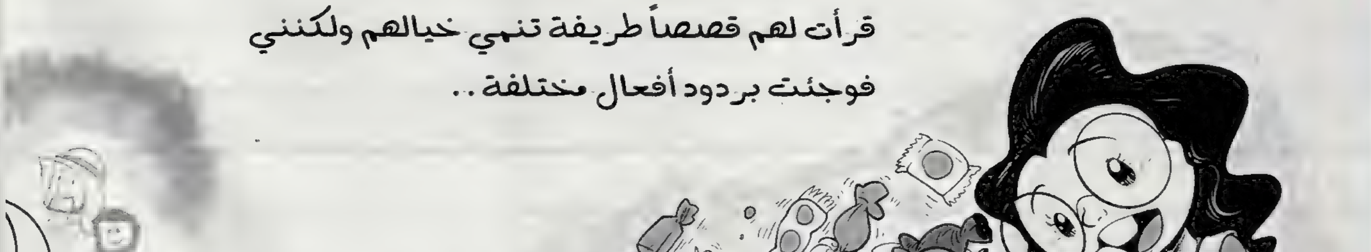
السبت 18 يناير

بقناعة تامة اخترت أن أتطوع لرعاية أطفال الروضة ولهذا ذهبت للمشرفة العاملة بها وطلبت منها أن تمنحني الفرصة ورغم أنها نظرت إليَّ بشفقة إلا أنني أخبرتها بثقة بالغة أنني واثقة بقدراتي .

اندفع الأطفال نحوي بعشوائية وحينما صحت فيهم كي يصل صوتي إليهم دفعوني بقوة وسقطت أرضاً وهم لا يلتفتون لي .. فقدت نظارتي يومها وعدت للمنزل ولكنني حدثت نفسي بأن هذا هو يومي الأول ولا شك في أن الغد سيكون أفضل .

أحضرت لهم الحلوى كي أفرحهم ولكنني فوجئت بأصوات الصياح وهم يتخاطفون الحلوى وأنا لم أستطع فعل أي شيء ، حتى وصلت المشرفة وأخبرتني أن الحلوى ممنوعة وأن تصرفي كان خاطئاً .

قرأت لهم قصصاً طريفة تنمي خيالهم ولكنني فوجئت بردود أفعال مختلفة ..



فمنهم مَن كان يبكي لضياع طعامه ومَن يتشاجر مع زميله ومَن يصرخ طوال الوقت، وحينما أصابني الإحباط وجدت طفلاً يستمع لي باهتمام وحينما اقتربت منه وجدته في نوم عميق.



وأخيراً، جاءت عطلتي الأسبوعية وأنا أودع الأطفال والمشرفة وداعاً نهائياً وعلى وجهي خدوش تعرضت لها في الروضة، وإصبعي المربوطة بضمادة وأنا أنظر للمشرفة بدوري بطلة، هنيئاً لي بالإجازة التي سأقضيها وأنسى ماحدث لي.

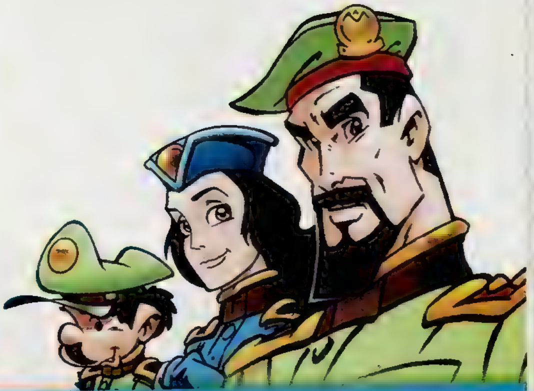


بينما كنت أجلس مع عائلتي في الحديقة العامة سمعت أصواتاً متضاربة تنادي باسمي والتفت لأجد أطفال الروضة يندفعون إليَّ بفرحة وحماس.. عرفت أنهم في رحلة مدرسية وحظي جمعني بهم مرة أخرى فالتقطت لي أمي معهم عشرات الصور وهي تردد بحماس أن ابنتها زكية أثبتت نفسها أخيراً وحققت مع أطفال الروضة نجاحاً باهراً.



النقيب خلفان

وفريق البحث الجنائي



القانون أولاً

سيناريو: المنسي قنديل
رسوم: فــواز




لم يسبق أن رأيت النقيب يغادر مسرح الجريمة بهذه السرعة!
إنه قادم
أنا خلفان يامنصور، أود التحدث معك
لولا أنه أنت ما فتحت الباب لأحد
شكراً يا منصور
هل تعرف لماذا جئت إلى هنا؟
أعرف.. ولكني أريدك أن ترى شيئاً أولاً
أنظر إلى هذه الصورة.. هل تعرفها؟
طبعاً.. إنها أختك التي توفيت منذ شهور
قتلها لص أراد أن يسرق النقود من حقيبتها وعندما قاومته طعنها بالسكين
تم القبض عليه وقدم للمحاكمة، ولكن المحامي كان بارعاً وأسقط كل الأدلة



أعرف بقية القصة، أفلت اللص بجريمته وخرج اليوم من السجن
هل كنت تريد أن أظل ضعيفاً ولا أفعل أي شيءً؟
الرصاص المستخدم كان متوافراً في قسم الشرطة سابقاً خلال الفترة التي تم طردك منه، لم أتصور أنك أخذت بعض الرصاص وأخفيته معك كل هذه المدة
أردت الانتقام. انتظرت خروج اللص كي أتخلص منه. ولم أكن أتخيل أن نوع الرصاص سيكون هو دليل إداناتي
سأعتبر هذا اعترافاً.. هيا إلى قسم الشرطة
ولكن ألسنا زملاء؟
كنت أعتقد أنك صديقي
لا.. منذ اللحظة التي أهملت فيها عملك وتم طردك من قسم الشرطة، لم نعد زملاء في نفس المهنة، وبعد أن أسأت استخدام سلاحك الذي كان من المفترض أن تحمي به الناس.
والآن، سأضع القيود في يدك
تظن نفسك مثالياً جميعنا نخطئ!
لم أقل أبداً إنني لا أخطئ.. لكن القتل ليس مجرد خطأ.. بل هو جريمة

أصدقائي



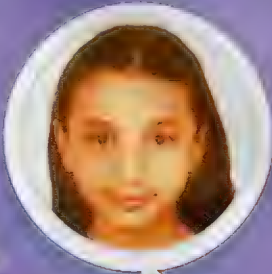
إياد وليد عبدالرحمن
الإسكندرية - مصر



ملك سعيد رجب
الحد - البحرين



مروان عبدالله سعد
الدقهلية - مصر



تالا ربحي
أبوظبي - الإمارات



حسن مرتضى
الهملة - البحرين



نوران عبدالله سعد
الدقهلية - مصر



زكرياء الكوط
المغرب



محمد وليد السلامي
أبوظبي - الإمارات



خولة القدميري
المغرب



زيد حجوز - الرباط -
المغرب



مالك هيثم
الشارقة - الإمارات



أيوب بسرور - المروج -
تونس



بأقلام الأصدقاء

الثلج

هو الماء المتجمد لدرجة حرارة ما دون الصفر سيليزيوس، حيث يرغب البعض مع دخول فصل الصيف وحرارته في الحصول على الترطيب، والتقليل من الشعور بالحرارة من خلال تناول مكعبات من الثلج التي تساعد على تخفيض معدل الكوليسترول الضار، ويدعم صحة القلب وحيويته.

سارة علي
فجر الصباح - الكويت

الرقم 7 حير العلماء!

- عجائب الدنيا 7
- قارات العالم 7
- ألوان الضوء المرئي 7
- عدد أيام الأسبوع 7
- المعادن الرئيسية في الأرض 7

مريم ممدوح
القاهرة - مصر

حقائق

أظهرت الدراسات العلمية أن الدلافين تمتلك ذاكرة قوية مقارنة بالحيوانات الأخرى، وهي تصنف ضمن الثدييات حيث يبقى الجنين مع أمه لفترات طويلة مع قدرته على الغوص بعمق 100 قدم وهو كائن يعيش لأكثر من 50 عاماً، ويوجد 40 نوعاً من الدلافين التي تستطيع الانتقال إلى أماكن أخرى إذا لم يتوافر الطعام لها.

سعيد أحمد سلطان
العيون - السعودية

صورة أينشتاين

تعود قصة ما وراء صورة ألبرت أينشتاين (عالم فيزيائي ألماني) المشهورة التي أظهر فيها لسانه بعفوية هي مطاردة أحد المصورين له في حفل أقيم بمناسبة يوم ميلاده عام 1951، وهو المصور الوحيد الذي استطاع أن يلتقط هذه اللقطة الهزلية وقام أينشتاين بوضعها على بطاقات المعايدة لأصدقائه.

فراس محمد
مسندم - سلطنة عمان

معلومات عامة

- هل تعلم أن الحلزون يمكنه أن ينام لثلاث سنوات على التوالي.
- هل تعلم أن العقرب يلسع نفسه إذا أُحيط بالنار فيموت على الفور.
- هل تعلم أن النشيد الياباني أقدم وأقصر الأناشيد الوطنية.
- هل تعلم أن قنديل البحر الأسترالي أشد الحيوانات من حيث السمية الطبيعية.

سعد راكج
سيدي إفني - المغرب

النعامة والرمال

تقوم النعامة بوضع حفرة في الأرض لتضع بيضها ومن ثم تدخل رأسها لتطمئن على بيضها، كما أنها تحمي نفسها من الخطر بمجرد سماعها الذبذبات التي تنتشر حولها فتهرب في الاتجاه المعاكس، للنعامة قدرة فائقة على استماع أصوات المياه تحت الأرض.

سارة زيدان
جربة - تونس



شادن ماهر الحواري
أبوظبي - الإمارات



مها علي
المنامة - البحرين



إبراهيم ماهر الحواري
أبوظبي - الإمارات



سلمى خالد خليل
المنامة - البحرين

بريشتي

بين فريق ماجد وأصدقائه

الأصدقاء في أسرة مجلة ماجد
وصلني خطاب يحتوي على
الميدالية الذهبية في مسابقة
ميدالية ماجد الذهبية.. فلكم
كل الشكر والتقدير وتحياتي
وتحيات كل أسرتي لكم.

مريم محمد
قنا - مصر

هل هناك فرق بين الذي يرسل
الأجوبة بالإيميل والذي يرسل
الأجوبة بالبريد؟

حسن أحمد
المنستير - تونس

ما أنسب الطرق لاختيار قصص
للأطفال ما بين سن 6-5 أعوام؟

نورة سالم أحمد
رأس الخيمة - الإمارات

هل القراءة بكثرة لها آثار سلبية؟

خديجة طاهر
السامة - البحرين

ما الرياضة الأشهر حول العالم؟

سليمان الربيعي
مسقط - سلطنة عمان

أين تقع مدينة كولون؟
وما المميز بها؟

هيا خليل
الأحساء - السعودية

الفائزون في مسابقات العدد 2128

الشيفرة

السؤال: ما اسم صغير الأسد؟
الجواب: الشبل.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها **100** درهم:

(1) **حمدان فلاح القحطاني** ـ مدرسة النشء الصالح ـ دبي ـ الإمارات
(2) **سارة عكاشة** ـ مدرسة الاتحاد الثانوية ـ صور ـ لبنان
(3) **عبدالمجيد بلال الذهب** ـ مدرسة الأفق العالمية ـ الرياض ـ السعودية
(4) **علاء عمرو عطية** ـ مدرسة الزهراء الإسلامية ـ المنصورة ـ مصر
(5) **زينب سعيد** ـ المدرسة الابتدائية ـ أبوظبي ـ الإمارات

نقرأ ونكسب

1. يروي ظمأها. ص: 10
2. انفجار بركاني. ص: 15
3. اللون الوردي. ص: 18

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها **80** درهماً:

(1) **لقمان قيس الوغلاني** ـ مدرسة الأخوات ـ منزل بورقيبة ـ تونس
(2) **أروى أيت عبدالشيخ** ـ مدرسة الأطلس ـ إنزكان ـ المغرب
(3) **نور السيد جلال** ـ مدرسة الدراز الإعدادية للبنات ـ الدراز ـ البحرين
(4) **ديمة عبدالله الغافري** ـ مدرسة شموع المعرفة ـ عبري ـ سلطنة عمان
(5) **عبدالرحمن أحمد حامد** ـ مدرسة زيد بن حارثة ـ دمياط ـ مصر

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها **120** درهماً:

(1) **ميرة جاسم النقبي** ـ مدرسة عاتكة بنت خويلد ـ خورفكان ـ الإمارات
(2) **ريم أحمد درويش** ـ مدرسة هند بنت مكتوم ـ دبي ـ الإمارات
(3) **إبراهيم أحمد إبراهيم علي** ـ مدرسة النصر ـ القاهرة ـ مصر

ابحث عن فضولي



فضولي موجود في الصفحة رقم: 28

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها **60** درهماً:

(1) **محمد أمين الزياني** ـ مدرسة وحي القلم للقادة ـ الرباط ـ المغرب
(2) **مريم دعيس** ـ مدرسة كراكاس الثانوية ـ بيروت ـ لبنان
(3) **مزنة سالم هلال** ـ مدرسة الفيحاء ـ سمائل ـ سلطنة عمان
(4) **فدك حبيب الجبران** ـ مدرسة المطيرفي الابتدائية ـ الأحساء ـ السعودية
(5) **صلاح الدين محمد صلاح عز** ـ المدرسة الأثرية ـ الزقازيق ـ مصر

3 بالميزان



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها **100** درهم:

(1) **شوكت جمال** ـ مدرسة النهضة الوطنية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **هاجر لعشرات** ـ مدرسة أكدال ـ الدار البيضاء ـ المغرب
(3) **خديجة مكي عباس** ـ المدرسة الثانوية ـ كرباباد ـ البحرين
(4) **عبدالإله محمد الخشبي** ـ مدرسة أوس بن الصامت ـ الطائف ـ السعودية
(5) **حمزة محمد عادل الأصيلي** ـ مدرسة سيف الدولة الابتدائية ـ طنطا ـ مصر

سودوكو

2	6	5	1	3	4
4	1	3	2	6	5
6	3	4	5	2	1
5	2	1	6	4	3
1	4	6	3	5	2
3	5	2	4	1	6

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها **80** درهماً:

(1) **منار صبحي عبدالعزيز** ـ المدرسة الثانوية ـ حولي ـ الكويت
(2) **الفاتح علاء الدين إبراهيم** ـ مدرسة النيل ـ الخرطوم ـ السودان
(3) **سماء بدر السعيدي** ـ مدرسة المعاني للتعليم الأساسي ـ صحم ـ سلطنة عمان
(4) **جودي هشام همام** ـ مدرسة المدينة الجديدة ـ الجيزة ـ مصر
(5) **مرام زهير غديرة** ـ أكاديمية المعرفة ـ المنستير ـ تونس

كم مرّة؟



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها **60** درهماً:

(1) **زينة فادي التوبة** ـ أكاديمية المستقبل ـ العين ـ الإمارات
(2) **محمد رضا الكساب** ـ مؤسسة العنان الخاصة ـ أكادير ـ المغرب
(3) **صادق جعفر جمعة** ـ مدرسة الحكمة الدولية ـ سنابس ـ البحرين
(4) **عبدالرحيم الزيات** ـ مدارس الخندق الأهلية ـ المدينة المنورة ـ السعودية
(5) **هنا خالد محمود إبراهيم** ـ مدرسة مودرن ساينس ـ الإسكندرية ـ مصر

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها **80** درهماً:



(1) رشا عبدالرافع إسماعيل
المنصورة ـ مصر



(2) ماجدة أحمد
أبوظبي ـ الإمارات



(3) آدم حازم حماده
الإسكندرية ـ مصر

بطاقة رقم
49
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين

بطاقة رقم
50
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية

للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.





الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
49
مسابقة ماجد
الكبرى

بطاقة رقم
50
مسابقة ماجد
الكبرى

أمونة



أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض للكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئاً جديداً.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **محمد المسعود**

